

Dorothee Levif et Ignatius
en coproduction avec Le Trianon

SAMEDI 26 FEVRIER
2024 20H



ZOO ARENA

au TRIANON

MUSIQUE
POST-BOURGEOISE
LE GRAND BIZARRE
MAKE SHIFT

LA CHATTE
DR(DR)ONE
10LEC6
COLLECTIF SIN

ALEXIS LE TAN
VINCENT VEGA
SHAKIRAMORD
DJ LA-BAS
+ GUEST SURPRISE

Une Nuit Un Sanctuaire Une Décadence Orgiaque En IV Actes
Performances Installations Concerts Dj-sets ZOO ARENA, le 26 Février au Trianon
<http://www.letrianon.fr/>

Dorothée Levif, Ignatius en coproduction avec Le Trianon
présentent

Samedi 26 Février 2011
de 20h à 2h

ZOO ARENA

au Trianon

Une Nuit
Un Sanctuaire
Une Décadence Orgiaque
En IV Actes



I Le Concept
II La Programmation
III Les Artistes
IV Le Lieu
V Les Organisateur

I Concept

Première co-production du Trianon, pour une manifestation artistique exceptionnelle.
Carte blanche sous forme de parcours, mêlant art sonore et art graphique.
Le Théâtre du Trianon sera métamorphosé en amphithéâtre Italien, pour une nuit.
Une sélection pointue et minutieuse de la scène underground 2011.

L'euphorie naît de la rencontre des différents publics autour de l'arène.
Qu'il soit averti, exigeant, curieux. Venant du monde de l'art, ou bien encore parisien branché, trendy et plus éclectique. Ils convergent vers le Jardin d'Hiver et la Salle de Bal après les concerts.
Pour se retrouver, se découvrir entre ces différents espaces utilisés comme des passerelles.



Dès l'entrée, **La Nympe aux deux Eunuques** (tableau vivant) accueille les spectateurs.
Ils sont ensuite dirigés vers la salle de bal pour une intervention de **Musique Post-Bourgeoise**.
(20h / 21h30)

Dans la salle principale, **Le Grand Bizarre** introduit les concerts de **DR(DR)ONE, 10LEC6, Collectif Sin~, La Chatte**. Les groupes occupent l'orchestre et la scène. Le public est réparti sur les 2 balcons.
(21h30 / 23h30)

Ouverture du Jardin d'Hiver pour les Dj-sets de **Shakiramord, Dj Là-Bas, Alexis Le Tan, Vincent Vega**.

Réouverture de la Salle de Bal. Pour une installation d'oeuvres abstraites et surréalistes.
Théo Mercier, Christophe Hamaide-Pierson, Make Shift.

+ Guests surprise
(23h00 / 2h)



II La Programmation

ACT I – *Entrée, Salle de Bal*

La Nympe aux deux Eunuques, Musique Post-Bourgeoise.

La foule se rend en procession au sanctuaire de Dionysos, honoré par une jeune nymphe qui trône nue dans une coupe géante de vin. Elle est l'incarnation de l'exaltation de la chair, de ses plaisirs et de ses excès. Deux eunuques, gardiens du harem, l'entourent et la protègent en la couvrant de raisin.

Ils portent chacun une jarre remplie de grappes de ce suc vital et le déversent peu à peu dans un processus de rituel religieux sur le corps blanchâtre de la jeune nymphe. On célèbre la vie.

Les vapeurs de vin qui fermentent provoquent une ivresse mystique.

La nymphe au man, divinité régénératrice entre dans une transe et une extase lyriques.

Les festivités peuvent commencer !

Les post bourgeois attendent le public en haut des escaliers, et paradent dès lors dans la salle de bal.

ACT II - *Salle principale*

Le Grand Bizarre, DR(DR)ONE, 10LEC6, Collectif Sin~, La Chatte.

Une horde de zombies chimériques dansant contrôle le flux et donne la voie au public.

Le public se dirige maintenant dans l'enclos sacré du théâtre à l'italienne, véritable amphithéâtre. On redécouvre l'atmosphère des spectacles de l'antiquité, la scène s'étant transformée en une arène.

Les balcons qui surplombent l'arène accueillent la foule.

Une performance du Grand Bizarre introduit le début des concerts.

Les groupes de musique incarnent les gladiateurs contemporains.

La scénographie dévoile les groupes de musique dans l'arène dans une fluidité sans entracte.

Les groupes envahissent l'arène, ils sont l'espace.

ACT III - *Salle principale*

Zoo Arena Bande.

Pour finir, une orgie géante réunissant tous les groupes et performeurs présents dans l'arène, mêle et entremêle des oeuvres sonores et visuelles improvisées.

On laisse l'inspiration et l'énergie du moment présent guider cette performance improvisée et exaltée qui plonge la salle dans une hystérie mystique.

ACT IV - *Jardin d'hiver, Salle de Bal*

Shakiramord, Dj Là-Bas, Alexis Le Tan, Vincent Vega, Black Ozlem (djs)

Théo Mercier, Christophe Hamaide-Pierson, Make Shift.

Sur scène, trois dj alignés mixent chacun leur musique tout en étant mixés à leur tour par un chef d'orchestre électronique qui concentre et assemble les sons ensemble pour créer une harmonie collective.

La foule se déchaîne. Pendant ce temps dans la salle de bal, la plèbe s'enivre tout en admirant les chorégraphies des zombies chimériques qui évoluent dans une installation d'oeuvres abstraites et surréalistes

L'euphorie n'est que devenir sans escale

III Les Artistes

MUSIQUE POST-BOURGEOISE

Est un brio électronique de salon. C'est la solution immédiate et fiable à tous vos problèmes de fixation. Quelle que soit votre application, Musique Post-Bourgeoise met au service de vos travaux domestiques son savoir-faire professionnel, vous met en garde contre les pièges à éviter et vous conseille sur la méthode la plus adaptée pour fixer tous les objets souhaités. La musique post bourgeoise est une alternative à la consommation musicale boulimique

Uman / textes

Leu / gestes

<http://www.musiquepostbourgeoise.com>

<http://www.youtube.com/watch?v=eTdLyN96Sf0&feature=related>



LE GRAND BIZARRE

En 2009, Théodore Fivel crée Le Grand Bizarre

Cabaret baroque et décadent qu'il conçoit comme un environnement ouvert à toutes les expériences. Cette scène est le support idéal d'un art total : création des décors, d'objets et d'instruments de musique.

Sélecteur des numéros et des ambiances sonores, il agit comme directeur artistique, scénographe, metteur en scène, meneur de revue, artiste, commissaire.

Des formes courtes de numéros se succèdent.

Les chants improvisés, strip-tease, tableaux vivants, performances, lectures composent une installation captivante et semi improvisée.

<http://www.legrandbizarre.com/>

<http://vimeo.com/10142688>

LE GRAND BIZARRE



DR(DR)ONE

CJC records, FR

La formation regroupe Colin Johnco (LEEP/CJC records, Prison Food Sucks, FareWell Poetry), Guillaume Perret (Electric Epic), Peter Combard (Arcan) et Stan Grimbert (Ensemble Grimbert-Barré, FareWell Poetry).

Leurs inspirations passent de la musique contemporaine, traditionnelle au rock progressif en passant par le free jazz, l'électronica, noise, post-punk, abstract hip hop...

Un son hybride imprévisible en constante gestation de modulations de fréquence.

DR(DR)ONE développe pour chaque concert une performance unique.

Mise en scène originale et habillage par Théo Mercier et Thibault Pradet (Cristofoli).

<http://colinjohncorecords.free.fr/dr-drone.html>

<http://www.myspace.com/doctordrone>

<http://www.youtube.com/watch?v=hCrroWwLnwE>



10LEC6

Fiat Lux, FR

10lec6 a sorti plusieurs disques : un maxi Join Us! (sur TroubleMan Ulimited en 2005) et un premier album (Counselling Orientation sur Fiat Lux en 2006) où le groupe se fait repérer par la presse internationale et enchaîne des dates un peu partout. Gossip les invitent à faire leur première partie au Nouveau Casino (Paris). Suivent la sortie digitale et vinyle de l'album Cannibal to be en 2008, un remix de Shabu-Shabu et la sortie de l'inédit Counter Stroke sur la compilation Counter culture 05 de Rough Trade, également présent dans l'un des derniers épisodes de la série anglaise Skins. En 2009, Drown Dogs figure sur Moments of a Crisis, la compilation du label de Cosmo Vitelli, I'm A Cliché.

<http://www.myspace.com/10lec6>

<http://vimeo.com/monsieurmartin/videos/sort:newest>



COLLECTIF SIN ~

CJC records, FR

Le Collectif Sin~ est un laboratoire de recherches sonores et ésotériques travaillant sur l'alchimie des vibrations, au travers de processus expérimentaux, analogiques et/ou sous l'usage de pure data. Le décodage autonome de machines permet de construire sous contrainte des sons aux caractéristiques visuelles ou physiques particulières et dédiées au processus créateur.

Quentin Caille / étudiant au Ateliers, design industriel

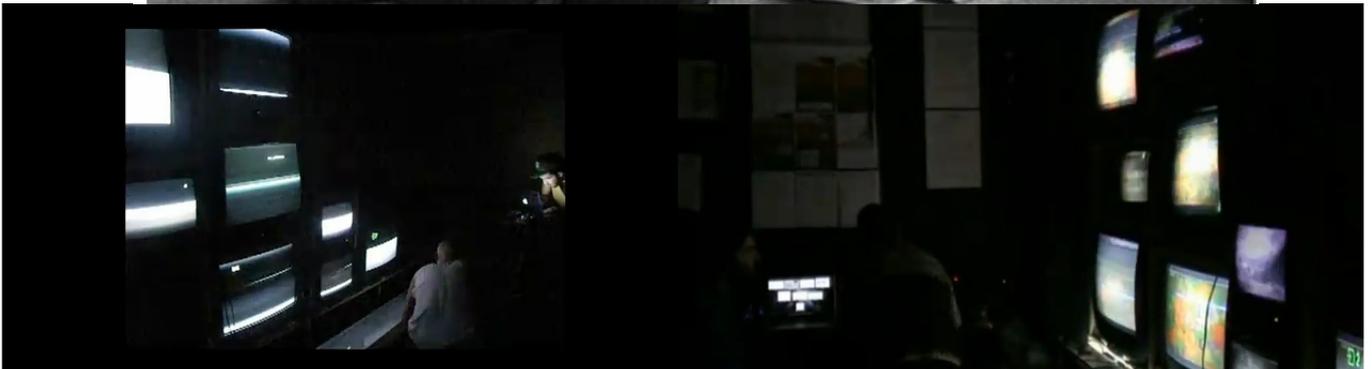
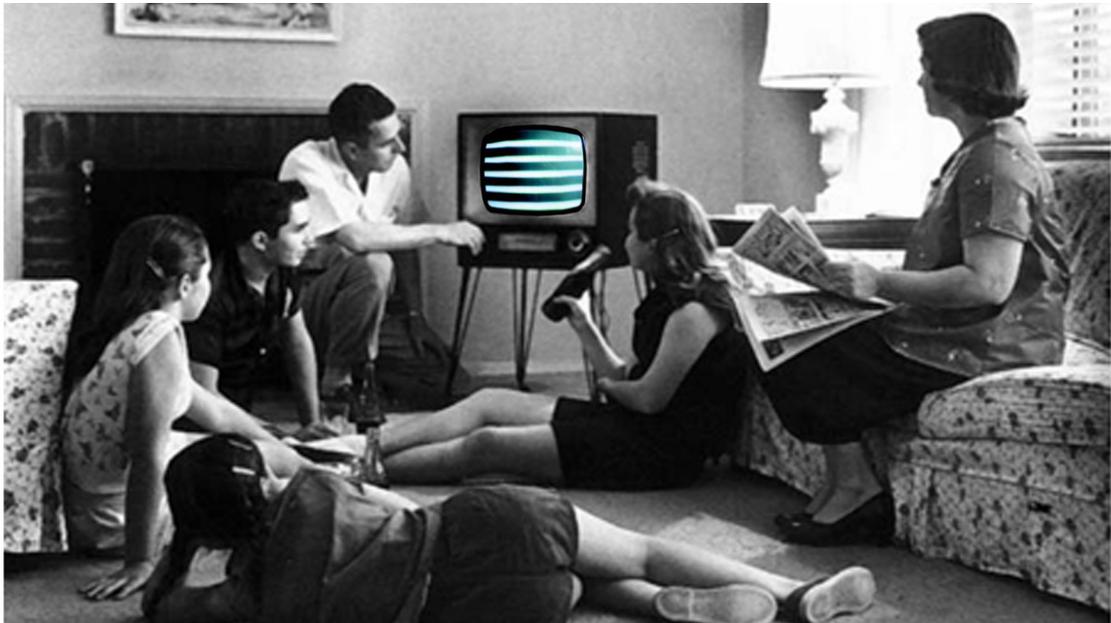
Paul Boudeau / étudiant à l'ESAD de Strasbourg, section art atelier phonon

Erwan Evin / étudiant à l'ENSAD de Paris, section art et espace

Flavien Berger / étudiant aux ateliers, design industriel, vidéo

<http://collectif.sin.free.fr/>

<http://www.myspace.com/collectif-sin>



LA CHATTE

Tsunami Addiction, FR

La créature à 3 têtes La Chatte est née en 2003 à Paris, composée de:
Vava Dudu, artiste pluridisciplinaire et accessoirement Reine de Paris
Stéphane Argillet aka Stereovoid, artiste visuel & sonore, membre de France Fiction
Nikolu artiste polymorphe

Leur musique entre post-punk electro-zouk, est rythmique, sombre, distordue, stridente et chocolatée.

<http://www.lachattemusic.com/>

<http://www.myspace.com/lachattemusic>

la chatte



DISQUE JOKER

ALEXIS LE TAN (Tigersushi)

<http://www.lovefingers.org/mp3/indians.mp3>

VINCENT VEGA (Mein Disko)

<http://www.myspace.com/meindiskoclub>

SHAKIRAMORE (LGB)

DJ LÀ-BAS (LGB)



PERFORMANCES / INSTALLATIONS

Théo Mercier

<http://www.theomercier.free.fr/>

Christophe Hamaide-Pierson

Make Shift

(Damien Gouviez, Robin Margerin)

<http://web.me.com/robinjiro/Site/Home.html>

La Nympe aux deux Eunuques

La horde de zombies chimériques

IV Le Lieu

Datant de la fin du XIXe siècle, le Trianon a été au cours des modes et des circonstances, un music-hall, un opéra, un théâtre puis un cinéma. Il a entièrement été réhabilité en 2010, gardant son cachet historique mais bénéficiant d'importants aménagements techniques – insonorisation, modulation de l'espace technique.

La salle principale du Trianon peut accueillir de 1 000 à 1500 personnes, 950 places à l'orchestre et 450 places réparties sur les deux balcons. Le lieu est aussi composé d'une salle de bal (300 / 500 personnes), disposant d'un bar. Ainsi que d'un jardin d'hiver, très bel espace accessible par le vestibule d'un côté et par la salle de concert sur tout son long côté cour, équipé d'un important bar de 8 mètres.



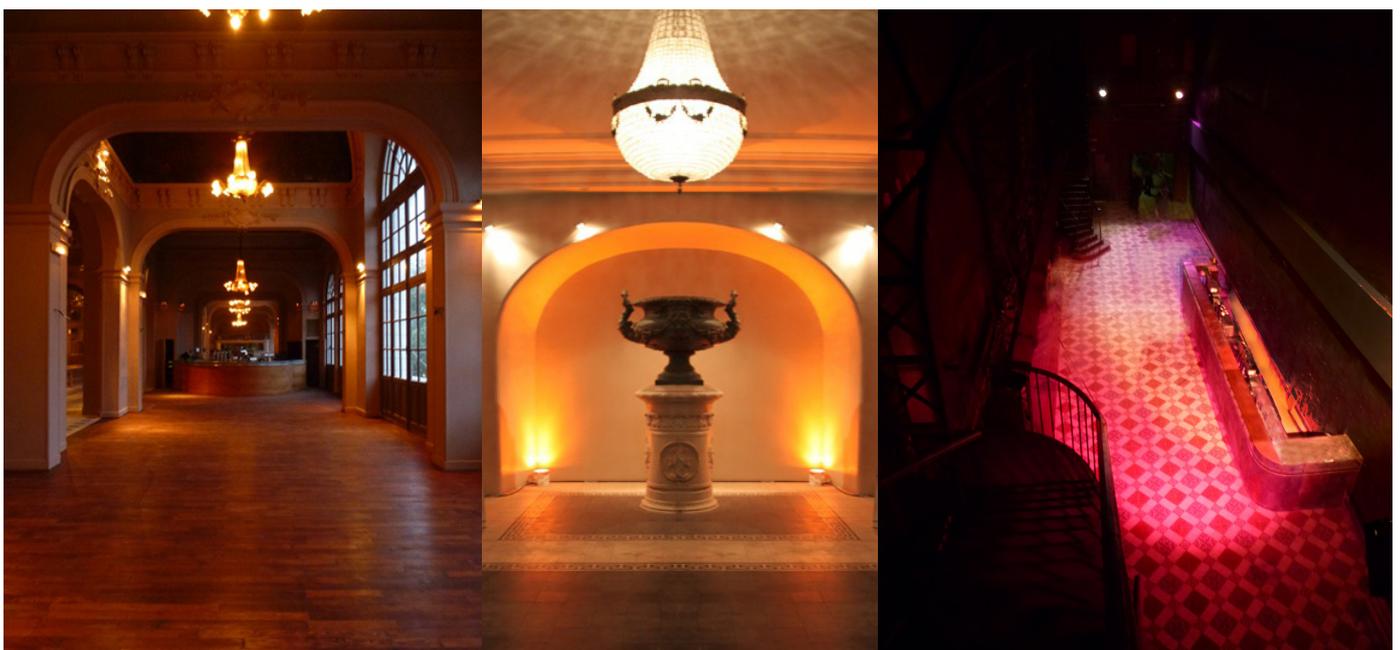
Musique Info – décembre 2010 : « Après Gonzales, Deftones ou Tricky en 2010, la salle accueillera en 2011, Moriarty, Ayo, Mogwai... »

L'Express Style – Janvier 2011 : « Le théâtre Napoléon III où brillèrent jadis Jacques Brel et Mistinguett a fait peau neuve [...] Après huit mois de travaux le Trianon est redevenu la salle de spectacle de la capitale »

Le Figaro – Janvier 2011 : « Rive droite, on ira s'encanailler au Trianon »

Vogue - A/W 2010 2011 : « Après une restauration complète, le Trianon reprend sa place d'honneur des lieux cultes et festifs de Paris »

Elle – Novembre 2010 : « Le Trianon, salle centenaire et mythique [...] rouvre ses portes le 22 novembre, flamboyant mais dans son jus d'époque Napoléon III. »



IV Les Organisateurs

Théodore Fivel (Le Grand Bizarre) et **Colin Johnco**, (LEEP/CJC records) sont deux artistes basés à Paris.
Leurs différentes créations éphémères sont visuelles et sonores.

Depuis 2001, Théodore Fivel a fait de nombreuses expositions, et performances.
(Centre George Pompidou, Le Confort Moderne, Le Commissariat, Palais de Tokyo, Brooklyn Museum,
Armory Whitney Biennial, Miami Art Basel, Migros Museum, Chez Moune, Galerie Joyce..)
En 2009, il crée le Grand Bizarre. Cabaret baroque et décadent, support idéal à un art total.

Musicien, illustrateur sonore Colin Johnco a fondé le label LEEP/CJC records.
En 2010, il organise le festival Black Mass Rising (Pan European, Quartz Electronic Awards).
Il a récemment participé aux festivals: Filmer la Musique (Point FMR), Côté Court (Ciné 104),
Hyères 2010 (Villa Noailles), Out Of The Blue (La Java), Parcours Saint Germain (Le Lutetia).
Concerts et installations sonores (Cinémathèque de Paris, Eglise Saint-Eustache, Machine du Moulin-Rouge,
Envoy Galery, Le Lutetia, Galerie Air de Paris, Galerie Joyce, Les 3 Baudets..)



Contacts

COLIN JOHNCO

06 63 43 19 20 / blackbyzance@gmail.com

<http://leolenzio.free.fr/>

LE TRIANON

80 Boulevard Rochechouart

75018, Paris

<http://www.letrianon.fr/>



Avec le soutien de nos partenaires

