

# L'HUMILIATION

**L'HUMILIATION (bientôt 30 ans)** - Mardi 30 septembre 2003 - 17 h 05. Le portable "design menhir" sonne. "Tan...tan... tan... tantan..." c'est le thème2merde de l'armée de **Dark Vador**, ça motive son Jedi. Un agent triple de type sexe féminin me prévient que **Libé** donne une teuf pour la sortie de leur Almanach 30 ans, rue **Béranger**, là où se trouvent leurs bureaux. OK. À la base, franchement rien à foutre - à part *cette Soif* après les 12 heures d'écran dans la gueule à spammer, modérer, trasher, animer, logger, streamer (et "écrire" quand j'ai le temps) - non c'est plutôt l'article dans le "Cahier des Tentations" qui m'a donné un sale goût de cendre dans la bouche. / scoop2merde : j'ai appris par Thibault (himself) que le texte a été ré-écrit par une Secrétaire de rédaction2merde qui m'en veut perso (???) pas grave vous savez bien, chu maso comme **Costes** ou **Nabe**, je suis qu'un roquet2merde - mais pour le feedback qu'il y a eu sur la **Kant-IN** (à part deux pigistes bien fournis en infos ou invites) tout le monde a accordé sa guitare et ça a larsenné pire que dans un concert des **Jesus & Mary Chain** reformés au **POP IN** : l'article est con-descendant plutôt Rive extrême gauche **Fauchon** qui traite la "hype d'en haut" (19ème, 18ème, 20ème, 10ème) et de la part d'un "Ange qui brûle", c'était plutôt "Un Ange roucoule chez Castel". Take No Prisoners. Je me barre en board retrouver **Laurence Rémila** pour notre \*Media Nostra\* quotidienne (**le Stupp** m'appelle lui sur le fixe...). On mate aussi pas mal les femmes mature.com au bord du canal mais on reste poli. On boit notre kawa et on marche direction Répu. On arrive au tro-mé et je vois **Inès2laBarre**, le teint livide, l'air dégoûté. Elle revient de Libé, niveau door-crashin', elle s'est fait violemment têtj : "On vous connaît avec vos copains du **SDH**, c'est même pas la peine..." Merde. Le problème des médias c'est la schizophrénia administration / équipe de rédaction : en général, c'est le Grand Écart et le fion se déchire et ça sent la merde qui dégouline (remember le Procès qu'a donné **Tech** à **Chroni** pour une histoire de "logo" alors que **Patrick Williams**, **Nicolas Santolaria** et **Olivier Malnuit** se battaient contre le monopole des grandes marques avec l'aide du fameux "no logo" etc.) alors quoi **Libé** fait la Une de son cahier bobo avec le **SDH** et "Le journal de la Résistance" refuse le dernier combo décadent de la Résistance @sociale ? Non mais vous croyez que je vais laisser passer "ça" ? Je veux moi-même être jeté et ressentir cette humiliation. I NEED IT. Inès et moi buvons un demi. Un second agent triple me téléphone et me donne le code d'entrée "Viens de la part de **Béatrice Vallaeys**, je la connais bien... je garde ses enfants et je l'ai aidée pour un article sur **Pacadis**..." Bon vous aurez compris qu'il s'agit de **Vladimir Tybin**... Bon ça tient du Miracle ce coup2fil. Je me regarde dans le miroir du rade en face de Libé. J'ai l'air d'un crevard number 021268. Je rectifie mon look, fous ma casquette dans mon froc, remets mes lunettes bobo, attache mes cheveux au plus court. Je finis la Blonde et je pars à l'attak de la "forteresse du Vide". Une hôtesse d'accueil -comme on les aimerait dans les peep-shows au **Hustler**- me demande mon nom, je donne le code. OK. Ça roule pour elle mais voilà un mec de 45 piges... qui a l'air bien stressé comme il faut. Il commence à me DÉVISAGER et me faire chier en me demandant d'abord de déposer ma "planche à roulettes". OK. Je garde mon calme. On monte accompagnés d'un videur NOIR. J'arrive pour la première fois dans les locaux de **Libération**, c'est très impressionnant... tous ces écrans, ces piles de livres, de magazines, des classeurs archivés et stickés "**BUSH**", "**HALLYDAY**" en rang d'oignons... Je pense fort à **George Orwell**. Arrivés à la terr4\$\$, un peu de monde : des vioks et des plus jeunes qui ont l'air vioks : costumes cravates style **Patrick Bateman**. Ça pue direct du 4\$\$ : "c'est une teuf **Figaro-Magazine** ou koi ?" Le videur me demande de le suivre et de rejoindre le mec de l'entrée qui a trouvé **Béatrice Vallaeys**. Il me prend le bras comme si j'avais volé chaipaskoi. Le "droit de rentrer" peut-être... Il demande si elle me reconnaît. **Elle** -Grande Classe- elle balance "Écoutez... je ne sais pas... je ne suis pas physioooooo..." (savez ce sous-métier pour servir les grands-métiers : RP stars, etc.) Je réponds "Je viens de la part de **Vladimir Tybin**..." Boum. Le coffre-fort soupire, les muscles du derche se relâchent, je lui foutrais bien un DR (wad rectal) direct mais je reste poli et je dis "merci madame" comme on m'a appris à l'école de l'hypo-crisie. Me voilà enfin arrivé à cette putain de terr4\$\$\$. Je téléphone tout de suite à **Pierre Chanson**, lui demande d'envoyer le code

sous l'identité **Jude 4\$\$**... Ça roule : Pierre connaît la musique. Ensuite je défais mon catogan, mets mes "lunettes noires de vue de nuit" et la casquette **P.A.R.I.Superman** (rouge et noir). Je reconnais **Jean-Max Collard** de **Culturama ex-Inrocks** qui téléphone lui aussi... \*Il me connaît bien\* mais quand il me voit arriver, tout de suite il se barre à l'extrémité de la terrasse et je le suis comme une vieille vérole... J'insiste pas pourtant. J'ai du taff : **Toscani** est là avec sa fille blonde. Blablatère avec un black qui a l'air de le sucker. Je prends deux coupes de champ', bouffe des canapés... Je retire une légère jouissance d'être "là" alors que normalement je n'ai rien à foutre "là", je me place à côté des VRP de la pre\$\$ bien-pensante pour essayer de pécho le scoop2merde. Ils me dévisagent : avec mon look2barge, j'fais tache dans le Tableau. C'est déjà ça. Je parle avec une journaliste qui me dit que les plus anciens de l'équipe n'ont pas été invités... no comment. Je continue de passer tout le monde au scanner mais aucun véritable people, c'est tristounet, la vue est belle, pas de zik, la nuit tombe et **Nobody** a pensé à mettre de la luche. C'est pathétique : ces gens ne connaissent pas le sens de la Fête. **Emmanuel Poncet** m'interpelle. On parle du dossier **CREVARDS IN FRANCE** dans Tech'. J'aime tout de suite le mec. Il m'apprend que **Nicolas Santolaria** est un trans...fuge de Libé et qu'il avait foutu le **Bordel** pour une bonne raison à l'époque... Ça avait divisé à jamais la rédaction. Bravo Nico maintenant faut continuer à **Technikart**... Je vois arriver **Jade Lindgaard** ("Agit Pop" dans **Culturama ex-Inrocks** et toujours aucun article sur le SDH... ben oui ce n'est pas très politique gauche caviar spectaculaire) retrouver son chéri (un ex de Chloé Delaume / naaan c'est pas MBK !!!, un autre...) / Elle ne me reconnaît pas / pas le regard du killer la Jade... Je reconnaîtrai **July** en SDF. Le voilà lui... bien bronzé... toujours blabala... Je continue à boire, à re-boire en espérant péter les plombs... Arrive **Simon Madeleine** accompagné d'une petite nana blonde "dont j'ai oublié le prénom" cheveux courts, petites lunettes, jupe ultra-courte noire... Tout de suite, le flux sexuel passe entre nous deux... J'en viens à lui faire du baise pied cheville - elle mouille sûrement dans sa petite culotte dentelle... - Elle me connaît depuis longtemps via Internet sur la liste **olalaparis** et elle connaît aussi **Frédéric Madre** (...) "T'es un mythe mec ! ! !" Suck Suck Suck I'm famous ? NIET. "Ah ouais ? chu surtout un crevard qui n'a pas un rond". Les VIP nous scrutent quand je lui fais un suçon à la cheville. Le ton de "la faim de soirée" est donné : on commence à recruter de la chair fraîche en vue d'une partouze SM chez elle... On discute avec une petite nana garçon manqué ultra-bandante bien roulée en jean taille basse et escarpins2merde -je l'ai repérée depuis un petit moment avec son petit nombril "**Ego-trip, artiste sans œuvre**". Fuck. Elle est maquée avec un con looké dandy 90's. Je me retrouve dans les chiottes avec Simon et la nana blonde. Je lui fous la main dans l'entrejambe pendant qu'elle sniffe de la C. Elle se débat, je sais que c'est une maîtresse sado-maso alors je renverse la vapeur, je la prends avec force et la soulève, fait mine de la prendre par derrière. Elle gueule "OUI OUI" j'ai gagné. Je me barre. Vive l'humiliation. En vente partout. **THTH**